

TECHNISCHER RIDER QUADRIVIUM

MARKUS STOCKHAUSEN, Trompete, Flügelhorn, Electronics

ANGELO COMISSO, Piano, Synthesizer

JÖRG BRINKMANN, Cello, Electronics

CHRISTIAN THOMÉ, Drums

- ♣ Eine PA, die der Größe des Raumes angemessen ist in hochwertiger Qualität
- ♣ 5 separate Monitorwege (Stereo Monitoring für Markus Stockhausen)
- ♣ 3 Notenpulte (Metall reicht)

- ♣ **Angelo Comisso**: ein auf ca. 442 Hz gestimmter Konzertflügel
- ♣ Mikrofonierung für den Flügel (dpa's stereo im Klavier ?)
- ♣ Verstärkung für den Synthesizer von Angelo Comisso (2 Wege, DI-Boxen)
- ♣ ein Keyboard - X – Ständer

- ♣ **Markus Stockhausen**: stereo out vom RME Audio Interface, 2 DI's, 2 Klinken Kabel
- ♣ stereo Monitoring
- ♣ 1 Tisch, ca. 85 cm hoch, ca. 60 x 90 cm, kann auch ein X-Stand mit gleichgroßem Brett darauf sein, **oder** 2 kräftige Notenpulte
- ♣ 2 x Strom
- ♣ ein Ansagemikrofon
- ♣ ein Bass-Stuhl oder Barhocker

- ♣ **Jörg Brinkmann**:
- ♣ Kanal 1: bringt dpa Mikro mit
- ♣ Kanal 2: Bass Verstärker für direct out line
- ♣ Piano Sitzbank

- ♣ **Christian Thomé**:

gutes, akustisches Jazz-Drumset, Sonor Lite, Canopus, Yamaha Maple Custom, Gretsch o.ä.:

1x Bassdrum (20" oder 18")

1x Snaredrum (14"x 5"-max.7") - gerne Gußspannreifen

1x TomTom (10" oder 12")

1x StandTom (14" oder 16") mit Füßen! Kein HängeTom!

all required Stands and Parts

Felle: Remo Weather King coated ambassador o.ä. (keine PinStripes oder andere gedämpfte Felle)

!! kein gedämpftes BD-Resonanzfell mit Loch !! bitte geschlossenes Ambassador leichte Hardware, einstrebig reicht!

4 x Beckenständer (ohne Becken, evtl. einer davon mit Galgen)

1 x Hocker, stufenlos höhenverstellbar, wenn möglich mit Drehspindel!!

1 x Fußmaschine

1 x HiHatmaschine mit drehbarer Fussplatte/schwenkbaren Beine

1x Schlagzeugteppich oder Vergleichbares

Besondere Abweichungen und Fragen bitte mit Christian Thomé absprechen:

thome@thomat.de, +49-1522-8728287

Der Auftraggeber sorgt für eine angemessene Beleuchtung der Bühne während des Konzertes.

Catering: Bitte vegetarische und nicht-vegetarische Sandwichs, stilles Wasser und zuckerfreie Säfte, Tee und Kaffee, etwas Obst, schon während des Soundchecks, eine warme Mahlzeit vor / nach dem Konzert. **DANKE!**

Technical Rider QUADRIVIUM

Markus Stockhausen, trumpet, flugelhorn, electronics

Angelo Comisso, piano, synthesizer

Jörg Brinmann, cello with electronics

Christian Thomé, drums, small percussion

- High quality PA
- 4 separate monitors (stereo monitoring for Markus Stockhausen)
- 2 simple music stands
- for **Angelo Comisso**: grand piano tuned to 443 Hz
- high quality microphones for the piano
- 2 x line out for synthesizer (2 DI - boxes)
- 1 keyboard - X- stand
- for **Markus Stockhausen**: stereo out from his RME audio device, please provide 2 jack- jack cables to Di-boxes
- 1 small table for the effect rack, ca. 90 x 60 cm, 85cm high, **or** 1 keyboard - X-stand with a wooden board on top, 90 x 60 cm, **or** 2 very strong music stands
- 1 announcement microphone
- for **Jörg Brinkmann**, cello:
 - he brings his own dpa mike (channel 1), please provide a **bass amp** for direct out line of his effects
 - (channel 2)
 - a piano stool
- for **Christian Thomé**: a good acoustic jazz drumset, Sonor Lite or similar
- 1 bassdrum (18" oder 20")
- 1 snaredrum (14")
- 1 tomtom (10" or 12")
- 1 floor tom (14") with legs, no hanging tom!
- all necessary stands and parts, with drum keys
- skins: Remo Weather King coated ambassador, or similae (no Pin Stripes or other dampened skins)
- 3 cymbal stands, 1 with boom
- 1 drum seat, with variable height
- 1 foot machine

- 1 hihat machine
- 1 drum carpet or similar
- complete miking: 2 overheads, bass drum and further mikes for snare/toms according to room size

In case of problems with the drums or changes please contact directly: Christian Thomé
thome@thomat.de; phone +49-1522-8728287

The promoter will care for professional lighting of the stage.

Catering: please provide vegetarian and non-vegetarian sandwiches, still water and sugar free juices, tea coffee, some fruit etc. already during sound check, one warm meal before or after the concert

THANK YOU VERY MUCH! WE ARE LOOKING FORWARD TO A GREAT CONCERT!